

# PIERRE VASSILIU

**Le style farceur de ses premières années, à partir de 1963 (voir JBM N° 201), a valu à Pierre Vassiliu une solide réputation d'amuseur, de personnage bon enfant. Seulement, l'homme est plus complexe qu'il n'y paraît et, en 1970, au détour d'un magnifique album pop, «Amour, Amitié»,**



**il accomplit avec aisance une mutation que d'aucuns lui envient. Tendre, nostalgique, profond et aérien, il fait désormais partie du paysage musical des grands solitaires comme Gérard Manset, Yves Simon ou François Béranger. Le ton est donné. A l'auditeur d'être à l'écoute.**

**Qui c'est celui-là ?**

**A**près avoir quitté Decca qui n'approuve pas les nouveaux choix artistiques de Pierre Vassiliu, celui-ci signe chez Barclay. En 1968 cette firme publie le très beau super 45 tours «**Samedi Matin L'Empereur**», avec «**Mon Cousin**», «**Papa Donne-Moi Des Coups**» (avec ses neveux Agnès & Marc) et «**Le Soldat Masqué**». Le 17 janvier 1969, pour le gala annuel de SLC Braille, à la Mutualité, Pierre Vassiliu est à l'affiche avec Georges Chelon, David Christie, Dani, Gilles Dreu, Michel Dylay, Florent, les Haricots Rouges, les Irrésistibles, Gilles Marchal, les Strangers et les Sunlights, le tout présenté par Jean-Pierre Foucault et Patrick Topalof. Le 8 mai, Pierre est à Musicolor avec France Arnell, Philippe Clay, Dani, Olivier Despax, Pierre Perret, Georgette Plana et Catherine Sauvage. Pour l'été, il poursuit, soutenu par l'orchestre de Claude Bolling, avec «**On Est Jamais Tranquille**», «**Les Gros Cocos**», «**A Nos Soldats**» et «**Le Protecteur**». Le 3 juillet, il chante «**A Nos Soldats**» à Music Album avec Antoine, Frédéric Botton, Lucky Blondo, Annie Cordy, les Charlots, Nicole Croisille, Guy Marchand, Théo Sarapo, Hervé Vilard et David-Alexandre Winter. Pour la fête du 14 juillet il reprend ce titre à L'Heure Des Vacances avec Pussy Cat, Maya Casabianca, Philippe Clay, Noël Cognac, Cristina, Jacqueline Danno, Virginia Vee, Hervé Vilard et Roger Whittaker. Le 21 août, Pierre Vassiliu interprète «**Les Gros Cocos**» à Bonsoir La France avec Bergen, Eric Charden, les Charlots, Nicole Croisille, Patricia, Catherine Sauvage, Anne Vanderlove et les Variations. Le 6 septembre, Pierre Vassiliu offre «**Le Petit**

**Prince**» et «**Ivanhoé**» à Chansons En Contrebande avec Pierre Barouh, Brigitte Fontaine, Seroka et Stella. Le 3 octobre 1969, il chante «**Le Petit Caporal Et Le Vieux Caporal**» dans Les Airs Du Temps : Napoléon (suite) avec Martine Baujoud, Carlos Ferrari, Guy Marchand, Armand Mestral, Jean-Marie Proslie et Laurent Rossi. Puis Pierre Vassiliu prend le maquis pour produire son œuvre. Ce à quoi il croit fortement. Des chansons mâtinées d'esprit californien car il a découvert pour son plus grand bonheur Crosby, Stills & Nash et James Taylor. A force de persévérance et de talent, Pierre va produire un petit chef-d'œuvre.

## AMOUR, AMITIÉ

Il racontera plus tard que c'est pendant des séances pirates qu'il va le peaufiner. Il est à l'affût de tout. Quand Michel Delpéch a terminé plus tôt que prévu un enregistrement, il se précipite dans le studio pour gagner une demi-heure voire une heure. Il mixe à deux heures du matin, dans la clandestinité. Réalisé par Yves Roze, alias Jean-François Michaël, le 18 décembre 1969 au studio Davout par René Ameline et, le 20, chez CBE par Bernard Estardy, l'album «**Amour, Amitié**» sort en janvier 1970. C'est un disque particulièrement réussi. Aucun titre n'est faible ou moins intéressant même si certains comme «**Amour, Amitié**» (parlant de Nicole Croisille ?), «**Une Fille Et Trois Garçons**» ou bien encore «**On Imagine Le Soleil**» surpassent légèrement les autres. Mais écoutez bien la poésie aérienne, la sonorité des mots, le langage poétique de «**Mais**

**Toi Si Tu Pars**», «**J'Aime Pas L'Hiver**» ou bien de «**Poème Glaucque**» et vous comprendrez que ce 33 tours est conçu comme une entité, aucune partie ne pouvant vraiment se détacher du tout. C'est aussi le cas pour «**Bonsoir Madame**», «**A Toi Marie**» et «**Pourquoi ?**». La photo de pochette, en noir et blanc, illustre à merveille le propos. L'amour et l'amitié sont des sentiments emprunts de gravité. Les visages du couple sont sérieux. L'écrin soyeux enveloppe une bien belle perle. Quelques personnes de renom ont aidé à produire ce bijou tels Aldo Frank, Gilbert Rovere, Tony Rallo, Philippe Dalecky, Catherine Gérard et Michel Bernholc qui va suivre quelque temps la nouvelle voie du chanteur. Des textes de qualité sur des musiques originales. Tel est le but que s'est fixé Pierre Vassiliu. La résultante en est le bon accueil que lui réserve la presse pop. Oublié, fini le bouffon, place à un vrai artiste pour qui la pop a véritablement une place à part dans ce monde de requins. D'ailleurs, Barclay profitera de sa renommée en 1974, durant son passage à l'Olympia en vedette, pour rééditer cet opus. Sur sa lancée, Pierre assure émissions télé et concerts afin de promouvoir l'album. Entre-temps, Barclay publie un simple avec «**Amour, Amitié**» en face A et, au verso, «**Mais Toi Si Tu Pars**». Durant l'été 1970, il donne plusieurs galas en Corse où son répertoire séduit beaucoup.

## MAISON D'AMOUR

En octobre, il enchaîne avec le 45 tours «**Sois Tranquille, C'Est Facile**», couplé avec «**Avant,**



Dernier super 45 tours en 1969.



Premier album Barclay début 1970.



Simple «Sois Tranquille, C'Est Facile» fin 1970.